**Заняття-фантазія**

**з елементами дослідництва**

**«Симетрія в фантазійній композиції.**

**Дудлінг «Чарівне перо»**

***Автор: Захваткіна Катерина Олексіївна***

***Заклад:МКПНЗО «Центр дитячої творчості «Надія»***

Конспект заняття розраховане на дітей початкового рівня навчання позашкільного навчального закладу.

**Мета заняття:**

* *Навчальна:* створити умови для формування первинного уявлення про симетрію та її використання, вивчення нового поняття «дудлінг»
* *Розвиваюча:* розвивати алгоритмічне мислення для малювання симетричних зображень, розвиток фантазії.
* *Мотиваційна:* спонукати інтерес до вивчення образотворчого мистецтва.
* *Діагностична:* виявити та проаналізувати ступінь розвитку фантазії у дітей початкового рівня навчання

**Завдання заняття:**

* *Виховне* - розвиток пізнавального інтересу.
* *Навчальне* - познайомитися з поняттям симетрія та асиметрія, симетричні фігури, навчити визначати симетричні та асиметричні композиції; розвиток художніх навичок.
* *Розвиваюче* - розвиток конструкторського, просторового мислення, уваги, уяви та фантазії.

**Методи і прийоми:**наочні, словесні, практичні.

**Демонстраційний матеріал, роздатковий матеріал:**ілюстрації симетричних та асиметричних малюнків, ілюстрації пудлінгу та зентанглу, шаблони-заготовки для кожної дитини «Чарівне перо»

**Матеріали та обладнання для дітей:** олівці, фломастери або маркери, ластик.

**План заняття**

1. Організайційний момент. Перевірка готовності учнів
2. Теоретична частина.

* Що таке симетрія та асиметрія. Де в житті ми можемо спостерігати симетрію. Як зображати симетрію в малюнках, поняття вісі симетрії.
* Що таке дудлінг і зентангл. Як створювати дудлінг-малюнки

1. Практична частина. Створення малюнку «Чарівне перо» в стилі дудлінг на основі симетричного шаблону
2. Підведення підсумків заняття. Перегляд робіт. Аналіз ступеню розвитку фантазії у кожного вихованця

**Хід заняття.**

1. ***Організаційна частина.***
2. ***Теоретична частина.***

Дорогі діти, сьогодні на занятті ми познайомимося з поняттям «Симметрія».

Давайте разом визначимо ціль нашого уроку (варіації дітей)

- з'ясувати, що таке симметрія,

- де в житті ми з нею зустрічаємося?

Для досягнення поставленої цілі нашого заняття ми використаємо приклади. Подивіться на них уважно. Які особливості ви примітили?

(перегляд прикладів з симетричними предметами та асиметричніми)

- Подивіться на ці геометричні фігури, назвіть їх.

- Кожну фігуру я можу зігнути навпіл. Якщо я знов розкрию її ви можете побачити лінію згибу. Ця лінія називається вісью симетрії. Вісь симетрії зустрічається в нашому житті не тільки в геометричних фігурах, її можна зустріти всюди; в природі, в предметах, що оточують нас.

**Симетрія** - це закономірне розташування частин форми щодо центру або осі.

- Уважно подивіться на метелика, крила у метелика однакові, тобто симетричні, назвіть ще симетричні предмети. (відповіді дітей)

**Асиметрія** – це неоднакове розташування частин форми відносно центру або осі.

Сьогодні в нашій практичній роботі ми будемо використовувати ці поняття – симетрія та асиметрія. Але малюнок ми будемо малювати незвичайний! Це буде малюнок-фантазія. Малюнок в техніці дудлінг та зентангл.

**Дудлінг** - це політ фантазії, те, що прийнято називати уявою. Дудлінг (від англійського doodle – несвідомий малюнок) – це малювання за допомогою простих елементів (кружечків, закорючек, ромбів, крапочок, паличок та ін.). У цьому і полягає легкість. Проте з цих простих елементів можуть складатися складні композиції, що вражають уяву. Але в основному це несвідомий малюнок, що дозволяє «відключити мозок», що відкриває дорогу чистій творчості, не скутій правилами.

**Зентангл** - це абстрактний художній мініатюрний твір, яке створюється з візерунків, що не мають смислового навантаження, на аркуші паперу для малювання. Малюнок в стилі зентангл повторює орнаменти, лінії, кола та інші форми, кожна з яких має назву «Тангль». Тангль з'єднуються між собою в химерні візерунки.

**Малювання в таких техніках - це можливість розслабитися, зменшити ритм божевільного життя, а також створити чудові витвори мистецтва.**

Результати досліджень показують, що він покращує пам'ять, стимулює творчі здібності, піднімає настрій, заспокоює в стресових ситуаціях і може бути використаний як інструмент управління гнівом. Тим, хто працює з великим об'ємом інформації, зентангл допомагає «перезавантажити» мозок - ніби ви задрімали і прокинулися свіжими, повними сил.

Крім того, відточуючи штрихи, удосконалюючи свої візерунки і малюнки, ви коригуєте зорово-моторну координацію, яка необхідна для малювання, так що зентангл допомагає набути впевненості в собі.

1. ***Практична частина.***

Зараз кожний з вас отримує шаблон із зображенням чарівного пера. Скажіть, будь ласка, це симетричне зображення або асиметричне? *(відповіді дітей)*

Так, шаблон містить симетричне зображення пера. Ваше завдання доповнити цей малюнок своїми елементами – лініями, фігурами, візерунками, а потім можна їх розфарбувати. Або можна залишити зображення графічним *(Повторення – що таке графіка?)*

Зображення пера можна складати симетрично *(показати приклад)* або асиметрично *(показати приклад).*

Наприкінці заняття ви нам розповісте, яка композиція у вас вийшла – симетрична або асиметрична.

А оскільки ми малюємо чарівне перо, воно у вас буде дуже гарне та фантазійне, протягом роботи ви можете загадати бажання. Чарівне перо неодмінно виповнить ваше бажання!

Відбувається індивідуальна практична робота вихованців.

1. ***Підведення підсумків, рефлексія.***

Перегляд робіт, відповіді учнів на питання:

- Що таке симетрія?

- Яка композиція у вас вийшла?

- Що в сьогоднішньому занятті сподобалось та запам’яталось вам більш за все?

Схвалення роботи дітей, створення ситуації успіху. Подяка за урок

**Підсумкова робота педагога:** перегляд робіт учнів, аналіз ступеню розвитку фантазії у дітей. Які малюнки вийшли більш фантазійними? В кого з дітей виникли труднощі в створенні композиції?